

“CANTATE ED ARIE IN ITALIA ED EUROPA NEL ‘700”

Ensemble Bel Canto

Maria Cristina Zanni, voce
Gaetano Conte, flauto
Monika Schierf, flauto
Donatella Ferraris, violoncello
Mario Del Grosso, cembalo

PROGRAMMA

Alessandro Stradella (1644 – 1682)

“A cor supplicante” aria da cantata *Esule dalle sfere*

Johann Christoph Pepusch (1667 – 1752)

“Love Frowns in Beauteous Myra’s Eyes” cantata

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

“Chaconne” dall’opera *Almira*

“Da Tempeste il legno infranto” aria dall’opera *Giulio Cesare*

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)

“Denn er hat” aria da *Magnificat Tedesco*

Alessandro Stradella (1644 – 1682)

“Su su spariscano” aria da cantata *Esule dalle sfere*

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

“All’ombra di sospetto” cantata

Arcangelo Corelli (1653 – 1713)

Trio sonata in Fa maggiore Op. 2 n. 7: *Preludio, Allemande, Corrente, Giga*

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

“Tornami a vagheggiar” aria dall’opera *Alcina*

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

“Shafe können sichr weiden” aria da cantata n. 208 *Was mir behagt*